

vicepresidenta del Orfeo, y Duran —que contesta que es consultor y remite a la plataforma de internet LinkedIn cuando se le pregunta a qué se dedica— fue tesorero.

A parte de este nexo de unión, sus candidaturas tienen poco que ver. Carulla, además de los éxitos artísticos y económicos de su mandato, cuenta con un sólido equipo. En él hay desde especialistas en música como Àlex Robles, director de Catalunya Música; Jaume Ayats, director del Museu de la Música, y el maestro Antoni Ros-Marbà, hasta expertos en arte, como Emilio Álvarez Costa, y representantes de la sociedad civil catalana, como Carlos Cuatrecasas, Joaquim Uriach Torelló, y de la política, como Maria Glòria Renom, diputada al Parlament por CDC.

Pero por si el equipo no fuera suficiente, la hija de Lluís Carulla, fundador del grupo Agroliment (Gallina Blanca) e importante mecenas, vuelve a contar como responsable de su campaña con Jaume Masferrer, que colaboró en la elección de Sandro Rossell al frente del Barça. Duran, con un perfil más discreto y una campaña *low cost*, tiene un equipo voluntarioso integrado mayoritariamente por excantantes del Orfeo.

DESCALIFICACIONES // La descalificación ha sido su estrategia principal antes de dar a conocer un ambicioso programa que propone convertir el Palau en algo diferente: un gran club que organice muchas actividades, no solo musicales, y reúna a los mejores cantantes de coro de Catalu-

Los 1.225 socios de la institución están convocados el jueves próximo a elegir a la nueva junta directiva

nya. Apoyan su candidatura socios del Orfeo Català para quienes las cosas no han cambiado lo suficiente desde el caso Millet y que aspiran a recuperar la gestión de sus recursos y patrimonio, cedidos a la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música. Este organismo, que fue creado por el equipo de Carulla para garantizar un mejor control de las finanzas y la máxima transparencia en la gestión, ha sido puesto en duda por Duran. Él, que acusa de «goebbelianas» ciertas afirmaciones de Carulla en su programa, no ha logrado aportar demasiadas pruebas contra la Fundació pero ha lanzado duras acusaciones, poniendo en duda el reparto de los 11 millones de euros del presupuesto de la entidad cultural.

Pau Duran sabe que tras el cata-

clismo de hace cinco años es fácil que el socio desconfíe: Fèlix Millet y su número dos durante su mandato, Jordi Montull, están a la espera de afrontar un juicio por expoliar 35 millones de euros y por presunta financiación ilegal de CDC. Duran, por ejemplo, apunta que con la diputada Renom en el Palau la Fundació nunca acusará a Convergència si se da el caso. Además, el candidato ha impugnado la modificación de los estatutos de hace dos años y acusa a Carulla de falsificar las actas de las elecciones del 2010.

Pero en una cosa están de acuerdo: la continuidad del proyecto Clavé XXI, iniciativa llevada a cabo en Ciutat Vella, cerca del Palau, que fomenta la inclusión social de jóvenes a partir de la educación musical. ≡

PAU DURAN Consultor

«El Palau ha de ser un club cultural y popular»

M. C.
BARCELONA

El extesorero de la Associació Orfeo Català en la etapa de Fèlix Millet aspira a arrebatar a Mariona Carulla el puesto de mando para devolver todo el poder de decisión al Orfeo. Lo que más le preocupa es aumentar la base social y dar cabida a las mejores voces de Catalunya.

—¿Cuál es su mejor baza para seducir a los socios votantes?

—Las actividades tanto musicales como sociales que organizaremos. Los socios tendrán más descuentos. Se mantendrá la programación actual y decidirán sobre su patrimonio y sobre cómo gastan el presupuesto.

—¿Qué descuentos aplicará?

—El 50% en la primera entrada, el 40% en la segunda y el 30% en la tercera. A partir de allí, el resto contaría con reducciones del 25% en los conciertos de producción externa. En ciclos propios, como *Palau 100*, el socio debería contar con un descuento del 50% respecto del precio de mercado. Lo mismo en todas las actividades organizadas desde el Palau.

—¿Qué cambios notará el público si sale elegido?

—El Palau se convertirá en un edificio vivo donde se realizarán activi-

dades las 24 horas, los siete días de la semana. Acogeremos diferentes tipos de manifestaciones artísticas y se podrá invitar a amigos a vivir la cultura. Convertiremos el Palau en un club cultural y popular.

—El Orfeo Català, propietario del Palau de la Música, consta de unos 1.700 socios desde hace años. ¿Por qué cree que no ha crecido más la base social?

—No interesa que haya más socios porque eso pondría en peligro el modelo de control y el programa actual, que es excluyente.

—¿Excluyente? ¿A qué se refiere?

—Hay muchas manifestaciones culturales que no tienen cabida en el actual modelo.

—Póngame un ejemplo.

—Hay muchas corales en Catalunya a las que les gustaría actuar en el Palau y no pueden. Hay otros tipos de música que no tienen cabida. ¿Por qué el Palau ha de ser solo un referente en música y arquitectura? Por qué no convertirse en una herramienta para la danza, la economía, la sociedad... Por algo se llama Associació Cultural Orfeo Català.

—¿Y dónde se desarrollaría?

—La parte nueva del Palau, el Palau



Pau Duran, candidato a presidir la junta directiva del Orfeo Català.



«Acogeremos manifestaciones artísticas y se podrá invitar a amigos a vivir la cultura»

XXI y la zona donde actualmente están las oficinas deberían ser espacios exclusivos para el socio. Hemos localizado oficinas cercanas al Palau donde ubicar a los trabajadores.

—¿Ha habido fair play en estas elecciones?

—No. Me ha sorprendido el nivel de incompetencia de la mesa electoral formada por dos socios de la junta actual y otros dos elegidos por sorteo. No hemos podido desarrollar nuestra campaña en condiciones. Nos sacaron del Palau por distribuir folletos y hemos presentado denuncia. En cambio, ellos no tienen problemas para hacer campaña allí. ¿Por qué nos tienen tanto miedo? Ni siquiera nos han facilitado papeletas de voto cuando la candidatura de Carulla ofrece hasta llevar las suyas a los socios que les apoyen, siempre que estén en Catalunya.

—Mariona Carulla no cobra. ¿Usted tampoco lo haría?

—La presidencia del Orfeo Català no es remunerada. Hay que seguir lo que digan los estatutos. El modelo de junta está muy claro pero lo de cobrar o no dependerá de la dedicación. ¿Todo presidente del Orfeo Català debe provenir de una familia adinerada? Yo no provengo de una familia como la de Carulla. ≡