

Efe



Agustí Villaronga y Blanca Portillo han construido un dúo inseparable para la preparación de esta obra

## En busca del lado humano de la Virgen

Agustí Villaronga debuta en el teatro dirigiendo a Blanca Portillo en «El testamento de María»

Carlos Sala

BARCELONA- Con el cartel de «No hay entradas», hoy se estrena en la Capella del Macba el drama «El testamento de María», propuesta escénica de la célebre novela de Colm Tóibín, publicada por Lumen. En su estreno en Broadway, hubo grupos que se manifestaron en la entrada del teatro, protestas que no se repitieron en Londres o Dublín. Aún así, la polémica ha merodeado por un espectáculo en apariencia libre de estigmas. La razón, retrata a la Virgen María desde un perfil humano, desde el lado de una madre que ha perdido a su amado hijo por razones que ella no llega a comprender.

Agustí Villaronga, director cinematográfico, célebre por la película «Pa Negre», se estrena en la dirección teatral con un monólogo complejo y emocional en la que vemos a una madre llorar la pérdida de su hijo y disparar su rabia hacia todos los lados. María, en esta ocasión, es la actriz Blanca Portillo, que se ha sumergido en un papel que no ha dudado en definir como un regalo. «Es muy difícil ver la historia de Cristo más allá de su significación sagrada y presentarlo como sólo un hombre. Habrá quien se sienta ofendido, pero un ser humano también es sagrado. Si a María le quitas la anunciación y un final en la que se la llevan los ángeles, lo que queda es una madre», comenta Portillo.

## Josep Maria Miró, se adentra en la crisis inmobiliaria

Las repercusiones emocionales de la actual crisis tiene ramificaciones inabordables. El dramaturgo y director Josep Maria Miró busca indagar en estos efectos colaterales del agujero económico actual en el «thriller» «Nerium Park». El Mercat de les Flors acoge hasta el 20 de julio un montaje que nos adentra en la vida privada de una joven pareja que se mudan a una gran urbanización a 30 minutos de una gran ciudad y que descubren, una vez se instalan, que son los únicos que han comprado un piso. «Son una pareja que cree que su amor es más fuerte que el sistema, pero que verán como la realidad acabará por devorarlos», comenta Miró. Estructurada en doce escenas, una por mes del año, la tensión no dejará de crecer.



La puesta en escena, con escenografía de Frederic Amat, nos traslada a los últimos días de vida de María, mientras rememora su vida, con tanta intensidad que es como si los reviviese in situ, dejando suelto todo su rencor contra todo lo que rodeó la figura de Jesucristo. «Las madres suelen adjudicar los males de sus hijos a las malas influencias. Es absolutamente comprensible el enfado de esta mujer hacia los discípulos, los evangelios, su hijo, hasta ella misma, que no hicieron nada por evitar el destino final de Cristo», asegura Portillo.

### Entrevistas con Tóibín

La actriz y Villaronga pudieron entrevistarse con Tóibín para matizar mejor el personaje y el resultado es una pieza muy emocional, retrato en profundidad de una mujer llevada por sus sentimientos, llena de contradicciones y luchas internas. «María no se muestra seguidora de su hijo, no lo entiende. Al final de su vida, se niega a ir a la sinagoga nunca más», afirma Villaronga, que espera que nadie quiera ver en la obra algo irrespetuoso con la tradición. «Cuando alguien cree en algo, es difícil que acepte otra cosa y más si interviene la religión, pero nuestro objetivo no es ofender a nadie», comenta el director.

## Pau Duran considera que la Fundación del Palau no es transparente

L. R.

BARCELONA- La candidatura Socis de l'Orfeó (SdO), que encabeza Pau Duran, propone en su programa electoral un cambio en la gestión del Palau de la Música para que sea la Associació Orfeó Català la que se encargue de este trabajo y no la Fundació, que consideran un ente «nada transparente». Si hace unos días la actual presidenta del Orfeó, Mariona Carulla, aseveraba que volvía a concurrir al cargo por «sentido de responsabilidad» al querer consolidar y terminar el trabajo iniciado hace cuatro años, Duran aseguró ayer que su objetivo es «recuperar la gestión para la Associació, para los socios, ya que se ha cedido de forma gratuita a la Fundació».

En su opinión, este hecho significa «ceder doce millones de euros de una entidad a otra,

### PERSECUCIÓN

La alternativa a Carulla en la dirección del centro se siente «atacada»

que surgen de la gestión del patrimonio del Palau». Duran defiende que si es la Associació la encargada de la gestión de la institución barcelonesa «los socios podrán conocer al detalle lo que se hace y decidir lo que quieren hacer en el futuro». A su juicio, el discurso de la junta presidida por Carulla «es repetir muchas veces una mentira para que la gente crea que es una verdad». «Dicen que los coros son centrales para la entidad, pero viendo las asignaciones presupuestarias, esto no es cierto», certificó.

### Dos millones bailando

Según sus cálculos, de los doce millones de presupuesto, unos cuatro se destinan cada año a poner «en marcha el Palau», mientras que para los coros, la escuela coral y el proyecto educativo se destinan conjuntamente otros seis millones. «¿Dónde va el resto del presupuesto?», se pregunta Duran, que ya fue tesorero del Palau en el pasado.



Takeshi Obata, dibujante de «All you need is kill», irá al salón

## El Salón del Manga amplía espacio y horarios en su 20 aniversario

Alicia Pintó

BARCELONA- Del 30 de octubre al 2 de noviembre, el Salón del Manga celebrará su XX edición con un nuevo récord de espacio en la Fira de Montjuic: un total de 50.000 metros cuadrados. Asimismo, se amplían los horarios de apertura a las 9 de la mañana. El

evento se distribuirá en varias zonas donde se celebrarán concursos como el de disfraces de Cosplay y el Anime Song Contest, exhibiciones de bailes, actuaciones musicales, espacios dedicados a la gastronomía japonesa, salas de videojuegos y el espacio «El espíritu del Japón». Además, contará con la participación de

autores japoneses como Kengo Hanazawa, Takeshi Obata y la colaboración especial de Ken Niimura, encargado del cartel del certamen. En él, representa su visión del salón como un gran festival japonés. También estarán invitados el grupo de pop japonés Loverin Tamburin y el chef Nobuaki Fushiki.