

ASSOCIACIÓ CULTURAL ORFEÓ CATALÀ
ACTA DE LA REUNIÓ DE L'ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DE
12 DE DESEMBRE DEL 2011

A Barcelona a les 18 hores del dia 12 de desembre del 2011 es reuneix a la seu de l'Orfeó Català, el Palau de la Música Catalana, l'Assemblea General Extraordinària de socis de l'Associació Cultural Orfeó Català (en endavant "Associació", "Entitat", "Orfeó Català" o "Orfeó", indistintament), en segona convocatòria, sota la presidència de Mariona Carulla i Font i actuant de secretari Jaume Martí i Llobet, seguint la convocatòria prèviament enviada a tots els socis d'acord amb el que estableixen els Estatuts de l'Entitat, i amb la presència dels altres membres de la Junta Directiva: vicepresident primer, Josep M. Loza Xuriach; vicepresident tercer, Marc Canals Buisan; secretari segon, Carlos Cuatrecasas Targa; tresorer, Carles Sumarroca Coixet; arxiver-bibliotecari, Joaquim Borràs Gómez; vocals, Emilio Álvarez Costa, Alfredo Bassal Riera, Marta Maragall Garriga, Maria Glòria Renom Vallbona, Teresa Rumeu Milà, Marta Solé Andrés, Joan Manuel Soler Pujol, Aleix Viadé Matas, Assumpta Terrés Bovet i Carlos Gardón López; i amb la presència també dels socis que consten com a assistents a la llista que s'adjunta com a **Annex 1** a aquesta acta.

Hi assisteixen també com a convidats el director general de l'Orfeó, Joan Oller, que ocupa un lloc a la mesa, el cap dels Serveis Jurídics, Joan Pena, i l'advocat i coordinador del grup d'assessors jurídics externs de l'Orfeó, Jaume Marfà.

Un total de 22 socis han delegat el vot, complint amb el que indiquen els Estatuts: 20 en la presidenta Mariona Carulla i Font i 2 en la sòcia Àngels Vallvé i Ribera.

Annexos en aquesta acta

Annex número 1 – Llista dels socis assistents a l'Assemblea.

Annex número 2 – Registre numerat de delegació de vot i documents dels vots delegats.

Annex número 3 – Proposta de Pla Estratègic (2012-2015).

Annex número 4 – Capítol XVI dels Estatuts de l'Orfeo Català.

Annex número 5 - Estatuts de la Fundació Privada Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

Annex número 6 – Text del document pel qual s'autoritza a la presidenta a subscriure un conveni que permeti recuperar la gestió del Palau de la Música, cedida al Consorci del Palau de la Música, i encomanar-la subsegüentment a la Fundació Privada Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

Annex número 7 - Fulls dels resultats de les votacions.

Annex número 8 – Documentació lliurada pel soci Pau Duran en la seva intervenció en el punt 7 de l'ordre del dia amb el prec que s'adjunti a l'acta.

ORDRE DEL DIA

1. Benvinguda als assistents.
2. Nomenament dels dos interventors que hauran d'aprovar l'acta de l'Assemblea.
3. Presentació de la proposta del Pla Estratègic (2011-2015) a càrrec del director general, Sr. Joan Oller.
4. Aprovació, si escau, de la modificació del capítol XVI dels Estatuts de l'Orfeo Català per adaptar-lo a la nova estructura de la Fundació.
5. Aprovació de la posició dels representants de l'Orfeo Català al Patronat de la Fundació, en el sentit favorable a la modificació dels Estatuts de la Fundació Privada Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.
6. Autorització a la presidenta per subscriure un conveni que permeti recuperar la gestió del Palau de la Música, cedida al Consorci del Palau de la Música, i encomanar-la subsegüentment a la Fundació Privada Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.
7. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió

Punt 1. Benvinguda als assistents.

El secretari primer, Jaume Martí, obre la sessió a les 6 de la tarda en segona convocatòria, anuncia que hi ha a la sala 65 socis acreditats i dóna la paraula a la presidenta.

La presidenta, Mariona Carulla dóna la benvinguda i s'expressa en aquests termes: Bona tarda. En nom meu i de la Junta de l'Orfeó Català, agraïm a tots els socis que sou avui aquí la vostra voluntat de participar en un acte que, com explicaré, és transcendental per al futur de l'Orfeó Català i les institucions que configuren el Palau de la Música Catalana.

En el transcurs d'aquesta assemblea el director general, Joan Oller, us explicarà el Pla Estratègic que està elaborant per als pròxims quatre anys, el qual està inspirat, com veureu, en els valors fundacionals que van guiar el mestre Millet. Però el més important que decidirem en aquesta Assemblea és la votació per fer algunes modificacions dels estatuts de la Fundació. Aquestes modificacions ens permetran poder gestionar aquesta institució cultural des d'una única fundació. La Presidència de l'Orfeó Català que actualment tinc l'honor d'ocupar presidirà la nova fundació. La Fundació tindrà un Patronat en el qual hi haurà representants de les tres institucions o col·lectius implicats, Orfeó Català, administracions públiques i mecenes, i en el qual tindrà majoria de decisió l'Orfeó Català. La Fundació estarà dirigida per un director general, actualment en Joan Oller, amb un únic equip humà, un sol pressupost, una sola auditoria, etc.

Ara, permeteu-me tirar una mica endarrere i fer una mica d'història. Veure com hem arribat en aquest moment ens ajudarà a comprendre la decisió que us presentem. El cor de l'Orfeó fou fundat el 6 de setembre de 1891 –aquest any ha fet els 120 anys– i al mateix temps es constitueix l'Associació de l'Orfeó Català per donar suport al cor. Aquesta Associació inicia ben aviat la construcció del Palau de la Música com a seu del cor, que s'inaugura el 1908 (fa tres anys vam programar una sèrie d'actes per celebrar-ne el centenari), amb la finalitat de programar-hi actes culturals i musicals per acomplir el que deien els estatuts: la missió de l'Orfeó és la promoció, creació i difusió de la cultura a través de la música, amb especial atenció a la música coral i a la que es fa al nostre país.

Al llarg del temps, el manteniment d'aquests edificis emblemàtics suposa un pressupost elevat que és difícil de mantenir des de l'àmbit privat, i només es pot afrontar amb subvencions i ajudes públiques. Per aquest motiu es va crear el Consorci el 1983, amb un acord entre la Generalitat, l'Ajuntament i la Diputació, que més tard en va sortir i hi va entrar el Ministeri de Cultura, d'una banda, i de l'altra l'Associació de l'Orfeó. L'acord consistia, a grans trets, que l'Orfeó cedia l'edifici al Consorci i aquest el gestionava i tenia cura del manteniment.

Uns anys més tard es començà a parlar del trasllat de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (l'OBC) a l'Auditori. Això suposava deixar de cobrar el lloguer de la utilització de la sala i una disminució considerable de l'activitat al Palau. I és quan es planteja començar a treballar amb una programació pròpia de qualitat. Això requeria ajudes externes; el 1990 es crea la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música per poder rebre mecenatge d'empreses i particulars i que aquests puguin gaudir dels avantatges fiscals. És així, doncs, com es constitueixen les tres institucions que actualment configuren el Palau de la Música i amb quina finalitat es van crear.

Ara fa dos anys i mig, però, just superàvem l'impacte del primer escorcoll del Palau i les seves conseqüències. Va ser en aquells moments que vam començar a analitzar acuradament i en profunditat les causes que van fer possible el frau, i es va començar a gestar la idea que s'havia de canviar l'organització que havia facilitat l'engany. Tot i la voluntat de mantenir l'activitat i la naturalesa de la institució, s'havia de simplificar l'estructura de la gestió de les entitats que conformaven l'Orfeó Català i el Palau de la Música. Es va formar una comissió amb participants de les tres entitats, i de forma rigorosa es va anar estudiant com es podia fer, juntament amb els nostres assessors que ens donaven suport legal i fiscal.

Hem anat treballant des de diverses fonts i consultant les parts implicades. Ha estat un procés llarg, perquè s'havia de seguir una sèrie de passos previs, com era modificar els estatuts, convocar per primera vegada en la història unes eleccions democràtiques a la Presidència de l'Orfeó, preveure tots els canvis necessaris en els estatuts de les altres institucions i, finalment, als estatuts de la nova Fundació que fossin acceptats pel Protectorat de Fundacions, que és l'òrgan públic que en garanteix el bon funcionament.

I ara som en aquest punt que deia al començament de gran transcendència que desembocarà en la constitució d'una nova fundació per portar una gestió única en el cas que ho aprovi aquesta Assemblea.

De cara al futur, això suposa una modernització i simplificació de l'actual estructura, que ens farà més àgils en la presa de decisions, més transparents en la presentació dels comptes, i més eficaços en la gestió del dia rere dia.

L'Orfeó Català ha patit situacions difícils al llarg d'aquests 120 anys d'història, però sempre se n'ha sortit, i això li dona força. Hem vist com s'ha sabut adaptar a les circumstàncies amb les quals s'ha anat trobant i tenim la responsabilitat una vegada més d'adaptar-lo als nous temps i de donar-li una estabilitat per continuar sent durant molts anys un dels símbols dels valors dels catalans. Uns valors que transcendeixen l'àmbit estrictament musical i que conformen el nostre patrimoni emocional.

Punt 2. Nomenament dels dos interventors que hauran d'aprovar l'acta de l'Assemblea.

El secretari primer recorda que, segons els Estatuts, l'Assemblea pot designar, a proposta de la presidenta, dos interventors que han d'aprovar l'acta en un termini de quinze dies. Indica que, acollint-se a aquesta potestat, la presidenta proposa els socis Jordi Subirà Rocamora (soci número 20550) i Josep M. Santasusagna Juan (soci número 22425).

L'Assemblea aprova per assentiment el nomenament d'aquests dos socis com a interventors per a l'aprovació de l'acta.

Punt 3. Presentació de la proposta del Pla Estratègic (20110-2015) a càrrec del director general, Sr. Joan Oller.

El director general explica el Pla Estratègic, alhora que va projectant en la pantalla de la sala successius esquemes (annex número 3) de cadascun dels apartats de la seva exposició.

En primer lloc en fa una presentació general, insistint en el caràcter participatiu i encara obert a suggeriments i en la necessitat de comptar amb el suport i la implicació de tothom. Ho fa en aquests termes:

“Voldria compartir amb aquesta Assemblea les feines que estem duent a terme per desenvolupar un pla estratègic d’acord amb el programa electoral de la Junta presidida per Mariona Carulla amb el qual es va presentar i va guanyar les eleccions. Està sent, perquè encara viu, ha estat i continua sent un procés participatiu, amb voluntat d’integrar, per tant d’incorporar a aquest Pla els diversos suggeriments i sensibilitats que es puguin expressar. És per això que s’ha anat enriquint amb aportacions durant tot aquest temps en què s’hi ha estat treballant. Vull comentar que només amb reunions convocades amb socis de l’Associació (s’han fet tres reunions informatives i debat per analitzar les inquietuds), moltes d’aquestes s’hi han pogut anar incorporant i ara formen part del Pla Estratègic que tenim en aquests moments.”

Destaca els dos pilars bàsics, de principis i de funcionament, del Pla: el posicionament estratègic i la nova estructura institucional:

“...dos punts que considero especialment rellevants: el primer és el del posicionament estratègic, que és el punt que fa referència a quins són la missió, els valors que proposem per a l’entitat. I en segon lloc, la necessitat de dotar-se d’una nova fórmula de funcionament jurídic, una nova fórmula de gestió que ens permeti assolir aquests objectius que es plantegen.”

Presenta el posicionament estratègic, referint-se abans al context social i econòmic, i desenvolupa els seus punts: missió, visió i valors.

“L’índex parlant del context, que òbviament els propers anys serà un context de crisi i continuarà sent un context de canvis tecnològics que tindran un efecte econòmic, cultural i social. La situació econòmica actual és complicada, tant la de l’entorn com la de la mateixa casa, i també tindrem el repte de la recuperació de la confiança després del que ha succeït. Aquest és un tema que ens preocupa i que no es resol amb un dia, sinó que cal anar treballant-hi permanentment amb coherència.

La missió que es proposa en aquest Pla Estratègic seria que la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que seria el nom de la Fundació, és una institució amb un sòlid arrelament al país i amb vocació de servei a tota la societat, que a través de l’excel·lència artística de la programació musical pròpia, la pràctica del cant coral i el patrimoni, transmet valors universals i enforteix la cultura catalana. Aquesta és, pensem, la nostra raó de ser.

La visió: quina és la imatge que voldríem que es tingués de nosaltres, què volem ser quan acabi aquest Pla Estratègic? Ser una institució musical, capaç de transformar-se a si mateixa a partir dels valors fundacionals, que generi orgull col·lectiu i esdevingui un referent nacional i internacional per la qualitat de la programació musical pròpia, la pràctica del cant coral i el patrimoni. Amb un model de gestió transparent, amb protagonisme de la societat civil, amb entesa amb les administracions públiques i amb equilibri entre excel·lència i proximitat. Una institució oberta, dinàmica i plural que a través de la seva activitat promogui la pràctica i la formació musical, el coneixement del patrimoni i la difusió de la cultura entre un públic divers, reflex de la societat catalana.

Els valors. A mesura que anàvem treballant l'aspecte dels valors, ha estat una satisfacció trobar que els valors que pensem que han de regir el futur i que hem anat consensuant parlant amb gent són els mateixos que tenien els fundadors que van crear l'Orfeó Català al seu moment (Amadeu Vives, Lluís Millet i companyia); aquests mateixos valors. Com vostès saben ells venien del moviment cors de Clavé, en els quals els valors eren el compromís social i la participació, i van voler-hi afegir dos valors més, el de l'excel·lència artística i el de la catalanitat. Doncs bé, aquests 4 valors que són resultat de la història tornen a ser els valors que han de guiar el futur d'aquesta entitat.

En primer lloc l'excel·lència, entesa com a innovació, universalitat, qualitat i voluntat de ser internacionals.

La participació, entesa com a proximitat, accessibilitat en la pràctica cultural.

El compromís social, que en primer moment era la transformació de les persones i de la societat, però que ara ha d'agafar també una vessant d'austeritat, de transparència i d'eficiència en la utilització dels recursos.

I la catalanitat, entesa com a defensa d'una identitat, una tradició, per bé que també forma part d'aquesta identitat l'obertura i el dinamisme.

Aquests són els valors que es proposen i que pensem que han de regir el futur de la nostra entitat.”

Presenta també els objectius que deriven del posicionament estratègic, especialment dels valors.

“En primer lloc la centralitat dels cors i de l’Escola Coral. Un discurs artístic propi. L’augment i la diversitat de públics. El compromís educatiu. La participació de la societat en el projecte. I el compromís social per contribuir en la nostra societat a millorar els problemes de desigualtat, els problemes socials amb què s’enfronta. Aquest era un únic punt en la llista anterior, que es deia implicació social, però hem pensat que era convenient, coherent, arran de les aportacions, dividir-lo en dos. L’un fa referència al moviment de la societat enfront d’aquests valors i l’altre a fer programes concrets que tenen com a objectiu atacar, treballar problemes socials.

També la divulgació i la conservació del patrimoni; la internacionalització i l’eficiència.”

I entra a continuació en la concreció de dotze programes que cobreixen aquests objectius i que han de vertebrar l’activitat els propers anys.

“Els dos primers són el programa de l’Orfeó Orfeó Catal i el de l’Associació Orfeó Català, que són 2 programes diferenciats; els altres serien, el de l’Escola Coral, el del Cor de Cambra, la programació artística, el del Servei Educatiu, el de Patrimoni, la «Revista Musical Catalana», el de Públics, el de Patrocini i mecenatge, l’Internacional, i el d’Explotació de sales i altres.

Faig una breu referència al punt 11, Internacionalització. Es va comentar fa poc i s’ha fet públic que el Palau ha estat admès a l’Associació Europea de Sales de Concerts (ECHO), que és una associació amb un accés molt restringit. Hi vam anar, vam presentar-hi el nostre projecte i en aquests moments som la segona sala a l’Estat espanyol que hi entra i una de les poques del sud d’Europa; per tant, aquest compromís internacional va fent passos per anar-se assolint.

Del programa de l’Orfeó Català, l’objectiu estratègic principal és evidentment la centralitat dels cors. Es vol fer del cor amateur, cor vocacional de referència a Catalunya i al món, i això es vol aconseguir incrementant-ne la qualitat artística. Insisteixo que moltes de les mesures que hi ha aquí explicitades ja s’estan treballant i fent; el cor les està treballant. Són, per exemple, la formació dels cantaires, el treball amb directors diversos, el suport esporàdic amb el Cor de Cambra, treballar en projectes de prestigi, enregistraments, etc.

També pensem que l’Orfeó Català ha d’exercir un paper de lideratge en la comunitat coral del nostre país i comprometre’s amb la societat civil catalana. En

aquest sentit, i també per donar centralitat als cors, s'ha presentat molt recentment la segona edició del Cicle Orfeó Català que vam començar just a primers d'aquest any, un cicle en què es visualitza aquesta centralitat, i en què l'Orfeó Català ofereix concerts, com també altres cors de la casa, i s'hi convida altres cors de Catalunya i internacionals per tal de divulgar la cultural coral i augmentar el públic per a aquest tipus de música.

L'Associació Orfeó Català es pretén que sigui una associació cultural viva, plural i participativa, que ajudi, que participi, que transmeti els valors de l'entitat. En aquests sentit (i això formava part del programa electoral) es vol augmentar el nombre de socis i el perfil de socis perquè més gent contribueixi a aquest objectiu de transmetre els valors. Això es vol fer rendibilitzant, mostrant la imatge, la presència social de l'Orfeó Català i visualitzant els valors de l'entitat. Per això es crearà un programa d'activitats i contraprestacions, la creació d'un programa de voluntariat, un programa per a excantaires, que és un exemple d'una aportació en aquest procés participatiu, perquè això no formava part del primer esborrany i en canvi s'hi ha incorporat, com l'altre objectiu que assenyalava anteriorment, i també es buscarà la implicació dels socis en la recerca dels recursos econòmics, que sens dubte serà una de les necessitats de futur de l'entitat.

Els altres programes, només els indico: l'Escola Coral de l'Orfeó Català; el Cor de Cambra; la Programació Artística (tinc molt d'interès perquè la programació artística ajudi a transmetre els valors; així, es vol augmentar el control que en aquests moments es té de totes les activitats es produeixen al Palau; en aquests moments 4 de cada 5 concerts són promoguts per promotors externs i només un de les entitats que lidera l'Orfeó Català i es vol que amb el temps això es vagi revertint i siguin com a mínim 2 de cada 5); el Servei Educatiu; el Patrimoni, des d'un punt de vista d'edifici i des del punt de vista de Biblioteca i Arxiu, i també amb les potencialitats que ens donen les visites; la «Revista Musical Catalana»; la Creació de Públics; el Patrocini i Mecenatge; el Programa

Internacional, que ja comentàvem: estem convençuts que avui dia totes les propostes s'han de pensar en clau internacional, perquè si no, tendeixen a desaparèixer i, per tant, hem de ser capaços de vertebrar programes i estar presents a les xarxes internacional en les decisions musicals. I per últim, però no menys important, tot el que fa referència a l'explotació de les sales i altres formes d'explotació per poder generar ingressos per desenvolupar els altres programes que s'han anat comentant."

Finalment, explica els detalls de la refundació de les entitats, que les propostes que es presenten a l'Assemblea han de permetre, com un procés necessari i coherent amb el Pla Estratègic; propostes que són el resultat de la feina duta a terme per una comissió de treball formada per representants de l'Associació de l'Orfeó Català, de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i del Consorci del Palau de la Música Catalana.

“Com saben, l'Orfeó Català va inaugurar el Palau de la Música el 1908, i el 1983, davant la necessitat de manteniment i d'obres de reforma es crea el Consorci del Palau de la Música. En aquest Consorci es fa un primer acord pel qual el Consorci gestiona l'edifici durant els següents 20 anys i a canvi es compromet al manteniment de l'edifici. Les institucions que formaven part del Consorci primerament són les que ja han estat assenyalades [per la presidenta], i com saben, després la Diputació en surt i hi entra el Ministeri de Cultura. L'any 2000 es renova aquest acord i es firma per 50 anys més; per tant, la situació actual és que la gestió de l'edifici durant els propers 38-39 anys estarà en mans del Consorci. Els recordo que hi ha majoria de representants de les institucions i que els representants de l'Associació hi estan en minoria.

El 1990, ho ha explicat també la presidenta, es constitueix la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per poder dotar d'activitat i poder canalitzar recursos cap a l'activitat que volia que es fes des del Palau. I el 2008 es constitueix l'Associació del Cor de Cambra per donar marc jurídic a la professionalització del Cor de Cambra.

Per què, doncs, es proposa la refundació, com s'ha comentat? Per simplificar i optimitzar la gestió sota un govern dels tres estaments, Orfeó Català, mecenes i administracions públiques, i, sobretot, per assegurar el sosteniment econòmic de l'activitat i el manteniment de l'edifici creant un marc jurídic òptim per a aquesta gestió. I quin és el procés que es proposa? Consistiria que el Consorci retorna la gestió del Palau a l'Orfeó Català, transfereix els treballadors a la Fundació, es fa responsable del manteniment de l'edifici fins que se signi un conveni de col·laboració de la Fundació amb cada una de les administracions i esdevé residual per a rescabaments d'altres serveis. L'Associació Orfeó Català estableix un conveni amb la Fundació per a la gestió de l'edifici; primer rep l'edifici i després el transfereix a la Fundació, transfereix els treballadors a la Fundació, però el més important és que l'Associació Orfeó Català nomena representants a la nova

Fundació i valida la posició de la Fundació a través dels seus representants. Així mateix, a l'Associació li toca modificar lleument els estatuts, fet que ara comentaré breument de què es tracta.

La Fundació és el que més es modifica, perquè fa un procés de total refundació, ja que es modifiquen els estatuts, es modifica la composició dels òrgans de govern, es nomena un nou Patronat i una nova Comissió Delegada, accepta la gestió de l'edifici que és el Palau, subroga els treballadors i accepta drets i obligacions, signa un conveni de col·laboració amb les tres administracions, constitueix el Consell de Mecenatge i crea diverses comissions. I l'Associació del Cor de Cambra transfereix també la seva activitat a la nova Fundació.

Quina és la proposta de funcionament que hi ha en aquesta nova Fundació que unifica tota l'activitat? Es proposa una composició del Patronat de 22 membres amb el vot de qualitat de la Presidència. La Presidència d'aquesta Fundació serà sempre la Presidència de l'Associació de l'Orfeó i l'Associació s'assegura la majoria nomenant 11 membres, dels quals 9 són directament membres de la Junta de l'Orfeó i 2, socis de reconegut prestigi social, econòmic o cultural que han de comptar amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge. D'aquest Patronat, 8 membres ho seran a proposta del Consell de Mecenatge i 3 a proposta de les administracions. En tant que en aquest procés el que s'ha volgut ha estat, molt clarament, integrar, sumar al màxim, aconseguir que tothom que s'hi sentís implicat hi pogués participar i pogués sentir-se còmode amb les seves aportacions, també s'han establert majories qualificades per a diversos temes; bàsicament: patrimoni, pressupostos, modificació d'estatuts i nomenament de direcció general. També hi ha comissions específiques per a diversos àmbits."

El director general acaba la intervenció fent una síntesi de la funció i les competències de l'Associació Orfeó Català en la nova situació dissenyada, fent una referència a les dificultats econòmiques i, com a cloenda, proposant un missatge doble com a resum del Pla.

"...la situació en aquests moments és que l'Associació Orfeó Català està gestionant el cor i l'Escola Coral i depèn totalment dels recursos que li transfereixen la Fundació i el Consorci. En la Fundació, on l'Orfeó ara per ara només en té la Presidència, els patrons gestionen l'activitat, els concerts; i el Consorci, amb una majoria de les administracions i on l'Orfeó hi té representants amb minoria, gestiona l'equipament, l'edifici.

En la situació nova de gestió que es proposa, l'Orfeó Català no desapareix perquè és qui nomena la majoria que gestiona el conjunt de tota l'activitat i exerceix un control directe a través de la Junta i un control indirecte a través de l'Assemblea.

De fet, una de les modificacions afegides que després s'explicarà que es proposen per als estatuts de l'Orfeó és que en la proposta d'estatuts anteriors ja feia necessari que qualsevol modificació dels estatuts de la Fundació o qualsevol moviment patrimonial s'hagi de dur a l'Assemblea; i ara s'hi afegiria l'obligatorietat de la Junta d'explicar a l'Assemblea la situació pressupostària de la Fundació. Aquest va ser també un suggeriment que va sorgir en el procés participatiu de reunió amb socis i que s'ha incorporat en el procés. I aquest seria un dels canvis en els estatuts de l'Orfeó.

"...el desenvolupament del Pla Estratègic, el desenvolupament d'una imatge d'una nova identitat comuna. Hi haurà una implantació d'organigrama i unes previsions d'ingressos, que afrontem, i (això ho repeteixo) un futur complicat; no és només nostre, és evident que totes les entitats estan patint un moment complicat i que estem sotmesos a problemes, però treballem amb unes previsions d'ingressos.

...tot Pla Estratègic s'ha de poder resumir en un missatge o dos missatges com a molt. Per a mi els dos missatges d'aquest Pla Estratègic, de tot el projecte, són que el gran element que fa diferent l'Orfeó Català és que té un edifici singular amb una potència enorme, que és el Palau de la Música; i la gran cosa que fa diferent el Palau de la Música és que té un cos viu, una massa social, que són els cantaires, que li dóna una vida i li dóna uns valors. D'aquest reforç mutu és d'on sorgeix la força que fa plantejar el futur d'aquesta entitat. Finalment, penso que l'objectiu originari dels fundadors era el mateix que ara proposem, que la música ens ajudi a millorar la vida de les persones i alhora a millorar la societat."

Punt 4. Aprovació, si escau, de la modificació del capítol XVI dels Estatuts de l'Orfeó Català per adaptar-lo a la nova estructura de la Fundació.

Per fer una introducció general als tres punts de l'ordre del dia (4, 5 i 6) que se sotmetran a votació a l'Assemblea, el secretari primer dóna la paraula al Sr. Jaume Marfà, a qui presenta com a advocat de PricewaterhouseCoopers, coordinador del grup d'assessors jurídics externs de l'Orfeó Català.

El Sr. Marfà explica que des del punt de vista jurídic, per poder executar el Pla Estratègic cal dur a terme tres accions: 1) modificar els estatuts de l'Orfeó Català;

2) modificar els estatuts de la Fundació; 3) autoritzar la presidenta per tal que pugui signar un conveni amb la Fundació i el Consorci que permeti unificar la gestió de les activitats del Palau de la Música sota el paraigua de la Fundació. Tots aquests tres acords, sense que es vegi afectada la titularitat actual dels edificis que configuren el Palau de la Música.

Tot seguit, el secretari fa alguns aclariments sobre el mecanisme de les votacions. El vot s'emetrà mitjançant paperetes de diferents colors, cadascuna de les quals amb un número indicatiu del punt que es vota. Recorda que hi ha 22 vots delegats i explica també que en la votació del punt 4, que es fa per aprovar una modificació dels Estatuts, és necessari un nombre de vots afirmatius igual a dos terços del nombre de socis presents (comptant-hi també el vot delegat); i diu també que per tal de tenir aquesta xifra amb certesa, abans de començar la votació es tancarà la sala.

I per precisar el contingut del que es posa a votació, dóna la paraula al Sr Jaume Marfà.

Explica el Sr. Marfà que

"es proposa una modificació del capítol XVI dels Estatuts de l'Associació, amb l'exclusiva finalitat de donar coherència als estatuts de l'Orfeó Català en relació amb el projecte d'estatuts de la Fundació i atorgar als socis de l'Orfeó més informació sobre la situació econòmica de la Fundació.

Així, a l'article 64 dels estatuts de l'Orfeó Català, s'hi introdueix una previsió en virtut de la qual, per acord de la Junta Directiva, l'Orfeó Català podrà fer servir la Fundació per desenvolupar qualsevol de les seves activitats. Aquesta prescripció troba el seu reflex en la descripció de les finalitats de la Fundació que inclouen els nous Estatuts que es proposen per a aquesta entitat.

L'article 65 es modifica amb la finalitat d'impulsar que els socis i els membres de la Junta Directiva de l'Orfeó que formin part dels òrgans de govern de la Fundació vetllin en tot moment perquè l'Orfeó Català tingui majoria de membres als òrgans de govern esmentats.

Si bé aquesta previsió ja existia als estatuts actuals de l'Orfeó, especialment en

relació amb la Comissió Delegada, el nou redactat reforça el paper dels representants de l'Orfeó i fa aquesta previsió estatutària més fàcilment aplicable a tots els òrgans de govern de la Fundació, tot reforçant-ne l'obligatorietat. Tanmateix, s'ha suprimit una referència a l'article 31 dels estatuts de la Fundació, perquè d'acord amb la modificació, per a aquests darrers esdevé innecessària.

Es modifica lleument el redactat dels articles 66 i 67 sense alterar-ne el significat, amb la finalitat de donar-hi coherència semàntica en relació amb els altres articles i un major rigor tècnic.

Per últim, s'hi ha introduït un nou article, el 68, pel qual resulta l'obligació dels membres de l'Orfeó Català que tinguin el càrrec de patró de la Fundació d'informar dels comptes i pressupostos d'aquesta als socis de l'Orfeó per tal d'augmentar la transparència i el coneixement als socis sobre la marxa i la situació econòmica de la Fundació."

A continuació el secretari obre un torn de preguntes per demanar aclariments sobre aquest punt 4.

Té la paraula el soci Pablo Duran, que es refereix a l'article 64, que diu (llegeix) "la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música Catalana constitueix un instrument fonamental per mitjà del qual es fa possible el concurs de la iniciativa dels particulars en la realització de les iniciatives i dels projectes de l'Orfeó Català", i demana si una fundació és la millor manera de vincular la iniciativa dels particulars.

Li respon el Sr. Marfà que la modificació dels Estatuts que s'ha plantejat era de mínims; és a dir, allò que tècnicament era imprescindible per poder assolir els objectius del Pla Estratègic; i que des d'aquest punt de vista i des del punt de vista estrictament jurídic, l'article 64 dels Estatuts vigents no calia modificar-lo.

Insisteix el Sr. Duran, que creu que la millor manera de donar concurs a la iniciativa dels particulars no és una fundació, sinó que és una associació ; que no s'havia d'afegir aquest article i recomana a la Junta que el retiri.

Abans de la votació, el secretari comunica que hi ha 92 socis assistents, als quals s'han de sumar els 22 vots delegats, que fan un total de 114; i que, per tant, el mínim de vots perquè sigui aprovada aquesta proposta 4 és de 76.

I es passa a la votació d'aquest punt: "Modificació del capítol XVI dels Estatuts de l'Orfeó Català per adaptar-lo a la nova estructura de la Fundació".

El recompte dóna el resultat següent: 102 vots a favor; 7 en contra; 4 en blanc i 1 abstenció.

Per tant, queda aprovada la modificació dels Estatuts proposada.

Punt 5. Aprovació de la posició dels representants de l'Orfeó Català al Patronat de la Fundació, en el sentit favorable a la modificació dels Estatuts de la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

El secretari dóna la paraula al Sr. Jaume Marfà perquè faci, com en el punt anterior, les precisions sobre el contingut que es posa a votació; és a dir, en què consisteixen les modificacions introduïdes als Estatuts de la Fundació, a les quals haurien de votar favorablement els representants de l'Orfeó.

El Sr. Marfà explica que

“en resum es podria dir que la modificació dels estatuts de la Fundació que es proposa respon a tres objectius fonamentals: 1r, adaptar els Estatuts de la Fundació al Llibre Tercer del Codi Civil de Catalunya; 2n, facilitar l'assumpció de la gestió de les activitats del Palau de la Música per part de la Fundació; 3r, establir un repartiment al Patronat de la Fundació que assegurí la preeminència dels representants de l'Orfeó i el compliment dels Estatuts d'aquesta entitat, així com una representació suficientment equilibrada dels mecenes i de les administracions públiques als òrgans de govern de la Fundació.”

I afegeix que

“Addicionalment, i amb ànim d'assegurar la correcció tècnica de la reforma estatutària, de forma prèvia a la seva inscripció al Registre oficial corresponent, s'ha consultat el text estatutari a la Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques de la Generalitat de Catalunya. Aquest òrgan, en especial consideració a l'Orfeó Català i en l'ús de les facultats protectores que legalment li corresponen, s'ha reunit amb repetides ocasions amb els representants i assessors de l'Orfeó Català i va proposar finalment unes mínimes modificacions tècniques al projecte d'Estatuts originari, les quals van ser penjades a la pàgina web del Palau de la Música, seguint el consell de la Direcció General esmentada, tan bon punt van ser comunicades, tot acceptant la legalitat de tot el text proposat en el seu conjunt. Aquesta anàlisi prèvia per part Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques preveu una fàcil i ràpida inscripció dels Estatuts de la Fundació al Registre oficial corresponent un cop hagin estat aprovats pel Patronat de la Fundació.”

El Sr. Marfà tanca la intervenció fent constar l'agraïment per l'assessorament i la col·laboració rebuts de la Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques i dels responsables i tècnics del Ministeri de Cultura, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona.

A continuació s'obre un torn de preguntes relacionades amb aquests continguts.

El soci Pablo Duran manifesta desacord amb el redactat del segon paràgraf de l'article 4, que diu "al llarg dels Estatuts, la denominació Palau de la Música Catalana s'entendrà com el conjunt d'institucions liderades per l'Associació Orfeó Català, l'edifici, com també les activitats que s'hi organitzin, que en l'actualitat gestiona l'Orfeó Català i el Consorci del Palau de la Música", que considera mancat de rigor i creu que és un paràgraf que s'hauria de retirar o revisar. També, quant a l'article número 5, objecte social de la Fundació, manifesta que a parer seu la nova proposta el que fa és ampliar l'objecte social de la Fundació repetint exactament objectes socials; ho considera inadequat i demana que es retiri aquest article.

El soci cantaire Jordi Teixidó es refereix a l'afirmació de la presidenta i del director general que a la Fundació els socis de l'Orfeó Català seguiran tenint majoria, i s'hi manifesta en desacord perquè "aquesta Assemblea només votarà 9 dels 22 representants: la presidenta i 8 membres de Junta que formaran part al Patronat" i afegeix que "els altres 13 membres no els votarem directament en aquesta Assemblea".

El Sr. Marfà respon a les preguntes del Sr. Duran que

"El problema tècnic que el 2n paràgraf de l'article 4 volia resoldre és que el Palau de la Música jurídicament en l'actualitat no està definit. El que existeixen són 3 o 4 entitats, totes vinculades al Palau de la Música, però com a tal, el Palau de la Música i les activitats vinculades al Palau de la Música jurídicament no estan definides. Per això a l'efecte merament enunciatiu, aquest paràgraf pretén definir què s'entén per Palau de la Música i fer-ho d'una manera que faci la lectura de la resta dels estatuts de l'Orfeó al més àgil possible; és a dir, que sempre que es faci referència a les activitats liderades per l'Orfeó Català i als edificis de titularitat de la Fundació i de l'Orfeó Català no s'hagi de repetir tota l'explicació; i es pugui substituir genèricament.

Quant a l'article 5, el que es pretén bàsicament és recollir no totes sinó una part dels objectius de l'Orfeó Català per evitar contradiccions entre els Estatuts de

l'Orfeo i els de la Fundació. La Fundació pretén assumir la gestió i aglutinar sota el seu paraigua la gestió d'algunes de les activitats que actualment està desenvolupant l'Orfeo Català. Si l'article 5è dels Estatuts de la Fundació no recollís una bona part d'aquestes activitats, podria haver-hi contradiccions entre els estatuts de l'Orfeo i els de la Fundació. Recollint aquestes activitats també als Estatuts de la Fundació es pretén remarcar la coherència entre tots dos textos estatutaris i evitar contradiccions."

El director general, Joan Oller, en resposta al Sr. Teixidó aclareix que l'Assemblea elegeix directament 9 d'aquests representants, i que els altres 2 són elegits per gent que ha estat elegida en aquesta Assemblea; per tant, no són elegits directament, però sí indirectament, amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge.

El Sr. Duran, sobre el mateix article 5, insisteix que Palau és una marca, no una persona jurídica, i opina que sota la marca Palau el que s'està amagant tota l'estona és Fundació i la intenció de buidar l'Associació Orfeo Català de la seva finalitat, que és recolzar-se en la societat, en les persones.

Després d'aquestes intervencions es posa a votació aquest punt número 5. El secretari precisa que en aquest cas, com en el del punt 6, per aprovar-lo només es requereix majoria simple de vots emesos.

Feta la votació i recollides les paperetes, el recompte dona un resultat de 99 vots a favor, 9 en contra, 4 en blanc i 1 vot nul.

Per tant, queda aprovada la proposta de "posició dels representants de l'Orfeo Català al Patronat de la Fundació".

Punt 6. Autorització a la presidenta per subscriure un conveni que permeti recuperar la gestió del Palau de la Música, cedida al Consorci del Palau de la Música, i encomanar-la subsegüentment a la Fundació Privada Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

Per a les precisions explicatives el secretari dona la paraula al Sr. Jaume Marfà.

El Sr. Marfà s'expressa en els termes que segueixen:

“Com s’ha comentat amb anterioritat, la major part de la gestió i l’explotació dels edificis i de les activitats del Palau de la Música estan encomanades al Consorci. Després de diverses consultes amb els responsables i serveis tècnics de les administracions integrants del Consorci, de l’Orfeó Català, de la Fundació i amb els seus assessors externs, vam arribar a la conclusió que la Fundació era l’entitat idònia per assumir totes les activitats vinculades amb l’Orfeó i el Palau de la Música en general.

L’assumpció per part de la Fundació d’aquesta gestió requereix la signatura d’un conveni en virtut del qual el Consorci renunciï a les funcions gestores que actualment té encomanades i que, un cop retornades a l’Orfeó, aquest les encomani novament a la Fundació. La renúncia del Consorci no afectarà les obligacions que estatutàriament li corresponen envers el millorament i el manteniment de l’edifici del Palau de la Música. Per facilitar la signatura del conveni esmentat, les bases orientadors del qual han estat anunciades a la pàgina web del Palau de la Música, es proposa a l’Assemblea l’adopció del següent acord, que llegeixo textualment:

“Autoritzar la seva presidenta, Mariona Carulla, perquè subscrigui un conveni amb el Consorci del Palau de la Música i la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música que tingui per finalitat en els termes que es considerin adients l’assumpció per part de la Fundació de la gestió de les activitats que actualment es desenvolupen al Palau de la Música Catalana per part de les entitats abans esmentades, així com de tots els drets i obligacions vinculats a la gestió referida per un termini prorrogable de 25 anys, sense que el conveni referit pugui suposar cap canvi en la titularitat dels immobles que actualment són propietat de l’Orfeó Català. Aquesta autorització s’estén a tots els actes d’execució que calgui realitzar per donar compliment al conveni que es subscrigui en el marc del present acord, els acords de la Junta Directiva que hi estiguin vinculat i de la resta d’acords d’Assemblea”.

No hi ha cap intervenció en el torn de preguntes que s’obre i, per tant es passa a la votació d’aquest punt 6.

Feta la votació i recollides les paperetes, el recompte dóna un resultat de 103 vots, 4 en contra, 4 en blanc i 1 vot nul.

Per tant, també queda aprovada l’autorització a la presidenta perquè subscrigui el conveni proposat.

Punt 7. Torn obert de paraules.

El soci Pablo Duran té la paraula. Fa referència a "una Assemblea anterior, en què una intervenció meua es va mal interpretar i volia demanar disculpes si es va mal interpretar. Vaig rebre una carta de la Junta Directiva dient que així havia estat. Per tant, m'agradaria demanar disculpes als socis i ho faig davant l'Assemblea de socis. Vaig anunciar la creació o proposar la impulsió d'una penya amb un conjunt de socis que fan unes activitats i es va entendre que allò era alguna cosa que no és. La intenció era només fer una penya, com alguns membres de la Junta també són membres d'altres penyes; i no volia que s'entengués malament. Però en qualsevol cas, demano que consti en acta la meua disculpa per aquest malentès. Com també voldria que constés en acta el fulllet que vaig repartir, perquè vaig consultar les actes i no hi era, i potser a partir d'aquí es va produir el malentès. Si no us sembla malament, us en donaré una còpia a la Junta i una altra als senyors interventors.

El secretari recull del Sr. Duran l'esmentat fulllet, que acompanya amb la carta de la Junta, per adjuntar-ho a l'acta.

Continua la intervenció del Sr. Duran, per demanar si ha entès correctament que s'unificarà tota la facturació, tots els diners sota un sol NIF, sota una sola persona jurídica, i si aquest NIF serà el de la nova Fundació.

Li respon Joan Oller afirmativament, però exceptuant-ne alguns serrells que s'hagin d'acabar d'aclarir.

A la pregunta del Sr. Duran sobre quin és l'apartat on es fan constar les quotes dels socis, Joan Oller li respon que

"aquesta seria una partida que s'hauria d'agregar. La idea de presentar això és perquè moltes vegades s'havia demanat de presentar el global de tot el grup. És a dir, en aquesta única entitat no només hi hauria la part de quota de socis, que se suposa que s'haurien de dedicar a alguns dels programes, com per exemple el programa d'associació a l'Orfeó Català que s'ha comentat anteriorment o altres programes que hi poguessin haver, com també és veritat que les tres entitats que existeixen, si es produïssin rescabaments, els tindrien cadascuna de les entitats, i llavors també haurien de decidir cadascuna de les entitats si passen o no. Però és cert que en aquest Pla Estratègic s'ha considerat l'agregat. Per tant, és cert que aquestes quotes no correspondrien al NIF global de la Fundació, llevat que la Junta decidís fer una aportació a la Fundació en aquest sentit.

I a la nova pregunta de si no quedarà en una sola persona jurídica, sinó que en seran diverses, Joan Oller aclareix que

"l'Associació no desapareix com a tal, en cap cas. De fet, hi té un paper determinant nomenant representants a la Fundació. I ni tan sols el Consorci, en què l'objectiu final sí que esdevindrà residual, no desapareix en tant que pot haver-hi rescabaments i que la fórmula jurídica a través de la qual se succeeixin sigui el Consorci. Amb tot el procediment s'unifica la majoria de l'activitat en la Fundació."

El Sr. Duran fa una última intervenció, sobre comunicació i desenvolupament d'una imatge comuna, demana que es faci servir el logotip de l'Orfeo Català, que és el que la gent reconeix, d'acord amb la persona jurídica que és l'Associació Orfeo Català. I insisteix que la Fundació té el seu propi logotip, que és un rectangle; el Consorci té el seu, i recomana de fer servir sempre les persones jurídiques i els logotips adients per evitar confusions.

Joan Oller li respon que aquesta és una part d'un procés que ara no decidim. Que en el procés participatiu de la implantació del Pla Estratègic s'han d'estudiar quines són les possibilitats i les potencialitats de cadascuna de les marques i arribar a una conclusió que satisfaci tothom. I agraeix al Sr. Duran la seva aportació.

Intervé a continuació el soci cantaire Jordi Teixidó per demanar que per a fixar l'hora de la convocatòria de les assemblees es tinguin en compte els horaris laborals i que, per tant no es convoquin a les sis de la tarda, sinó una mica més tard.

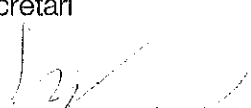
Feta aquesta intervenció, la presidenta, Mariona Carulla pren la paraula per agrair l'assistència i les aportacions, que afirma que es tindran en compte, i aixeca la sessió a les 19,30 h.

La Presidenta



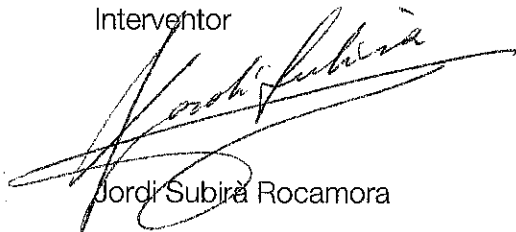
Mariona Carulla i Font

El secretari



Jaume Martí i Llobet

Interventor



Jordi Subirà Rocamora

Interventor



Josep M. Santasusagna Juan

ASSISTENTS ASSAMBLEA 12 DE DESEMBRE DE 2011

Nombre	Nº Soci
Ramon Agenjo Bosch	22949
David Alegret Terrés	21693
Francesc Xavier Alegret i Bardi	21694
Emilio Àlvarez i Costa	22274
Mahala Alzamora Figueras-Dotti	23202
Mónica Arbeláez Rudas	22839
Núria Balauder i Garcia	17921
Alfredo Bassal Riera	22275
F. Xavier Bastida Canal	13413
Jesús M. Bastida Canal	16799
Josep Batlle Albes	20664
Lluís Bofarull Martin	18916
Joaquim Borràs Gómez	20508
Jaume Bragulat Bertran	21604
M ^a Dolors Busquets i González	21744
Maria del Mar Calvet Francesch	22776
Mercè Camps de Gispert	21611
Gemma Canadell Borrell	23427
Marc Canals Buisan	21576
Eduard Capell Brufau	23428
Aurèlia Carulla Font	11442
Mariona Carulla Font	11443
Lluís Carulla i Font	11439
Montserrat Carulla i Font	11444
Carlos Cuatrecasas Targa	22870
Joana Danés Vargas	23034
Josep Daniel Gubert	22502
Carles Duarte Montserrat	23298
Pablo Duran Basté	22272
M:Mercè Feliu Lòpez	12103
Francesc Fernández Simó	13988
Maria Font Bernaus	11438
Imma Garcia Martinez	21876
Víctor García de Gomar	21643
Cristina Garcia-Junceda Serrano	22359
Carlos Gardón López	23275
Hector Gasol Calvo	23114
Albert Gonzalez Alonso	21904
Maria Ibarz López	21884
Gabriel Iñíguez Àvila	21594
M ^a Rosa Jorba, Vda. de Cendrós	15608
Gemma Just Guitart	23261
Fermí Llobet i Fontelles	12102
Carme Llorens Capdevila	23430
Josep M ^a Loza Xuriach	22520
Helena Maragall Garriga	23416
Marta Maragall Garriga	12678
Jaume Martí Llobet	21587

Roser Mas Calvet	21310
Núria Mestre Carulla	23359
Ramón Mestre i Carulla	18454
Lluís Millet i Loras	10532
Horaci Miras Giner	14995
Lola Mitjans de Vilarasau	21681
Xavier Montserrat Lizano	23278
Montserrat Moragues Iglesias	19880
Claudia Morralla Puértolas	21929
Esteve Nabona Guarro	22936
Joan Oller Cuartero	23412
Martí Pagonabarraga Garro	20715
Joan Passola Vidal	23330
Ramon Patrís Martí	20192
Montserrat Pedemonte Dachs	17757
Alfons Penela Trulla	23391
Pedro Piñero Guerrero	22539
Antoni Puig Planas	18102
Andreu Puig i Tomàs	18795
Josep Pujadas Domingo	12244
Joan A. Pujals Casadesús	15672
David Regalado Teixidó	23331
Buia Reixach i Feixes	23379
Glòria Renom Vallvona	7735
Miquel Roca i Junyent	23064
Robert Rodergas Pagès	23433
Manuel Rodríguez Mariscal	23380
Elisabeth Rodríguez Soler	23437
Mario Romeo García	22545
Joan-Artur Roura i Comas	23400
Teresa Rumeu Milà	22287
Carles Salvador Domínguez	21499
Josep Ma Santasusagna Juan	22425
Elvira Santiago Duque	23100
Maria Serrano i Perpiñà	21287
Mercè Solanas Regàs	22791
Marta Solé Andrés	22392
Jordi Subirà Rocamora	20550
Adela Subirana Cantarell	23307
Carles Sumarroca Coixet	22572
Jordi Teixidó Closa	21314
Mireia Tomàs Carulla	20716
Salvador Torregrossa Segarra	21479
Narcís Tristan Moya	9033
M ^a Àngels Vallvé Ribera	12274
Aleix Viadé Matas	22128
Josep Vila Casañas	22360
Francesc Vilaseca Reguant	20414
FUNDACIO PRIVADA DAMM	22654